Sátira/12

Suplemento de humor de
Página/12
Sábado 19 de octubre de 2002
Año 16 - Nº 781

NO SABÉS QUÉ BIEN QUE ME VA... LES ALQUILO ESTAS CASUCHAS A LOS "RICOS Y FAMOSOS" PARA LAS FOTOS DE LAS REVISTAS...

SE ALQUILAN

Rudy Pati

Por seguridad, se terminó la ostentación

SI HAY RIQUEZA, QUE NO SE NOTE



LA UCR CONFIRMO LA FECHA DE SUS INTERNAS
Moreau: "El 15 de diciembre elegiremos quién de nosotros perderá en las elecciones del 2003"

OTTO REICH DIJO QUE EE.UU. NO APOYA A NINGUN CANDIDATO
"Que sean los argentinos quienes elijan a quién le negaremos dinero durante los próximos 4 años"

ANOOP SINGH DIJO QUE HAY MAS ESTABILIDAD EN LA ARGENTINA
Efectivamente, la recesión se mantiene absolutamente estable

MENEM, KIRCHNER, RODRIGUEZ SAA Y DE LA SOTA: CANDIDATOS PERONISTAS
Lole dijo que no, y a Isabel nadie le preguntó

¿RE-DOLARIZAN LOS DEPOSITOS?
Otras alternativas: cobrar en euros, libras, yenes, patacones, zlotys o en promesas

HOY Sátira HOY

¡Lector, tenga cuidado, si lo ven con este suplemento en la mano van a pensar que usted tiene dinero como para ir por allí comprando diarios a esta altura del mes, y vaya uno a saber lo que le pueden llegar a proponer! En todo caso, haga como que recién lo encontró tirado en la calle, o hágase un bonete de papel y llévelo en la cabeza, o envuelva unos huevos para disimular (aunque en ese caso van a creer que usted es más millonario aún, ya que puede comprar huevos).
Otra alternativa es caminar lo más tranquilo, pero si alguien se acerca a menos de 5 metros, decir, en voz alta, al aire: ¡qué suerte que el quiosquero se acuerda de los tiempos en los que le podía comprar el diario y me lo presta! ¿Se acuerda cuando el celular era símbolo de status? ¿Y las 4x4? ¿Y el radiograbador gigante, el walkman, el discman, hablar inglés, francés o japonés? ¿¡Dónde se fue el status, lector!?
Lo cierto que ahora parecer rico no paga dividendos. Más que levantar minas, o tipos, lo más probable es que un chorro lo levante a uno y le saque hasta lo que no tiene. Así que la nueva es parecer pobre, mucho más pobre de lo que uno es, aunque no tanto como lo que uno tiene miedo de llegar a ser, si esto sigue, o si esto síganme...
Así que, lector, en este suplemento encontrará todo para estar bien en la "malaria-fashion", lo que se usa, lo que no, y lo que más o menos.
Nos vemos el sábado que viene.

RUDY





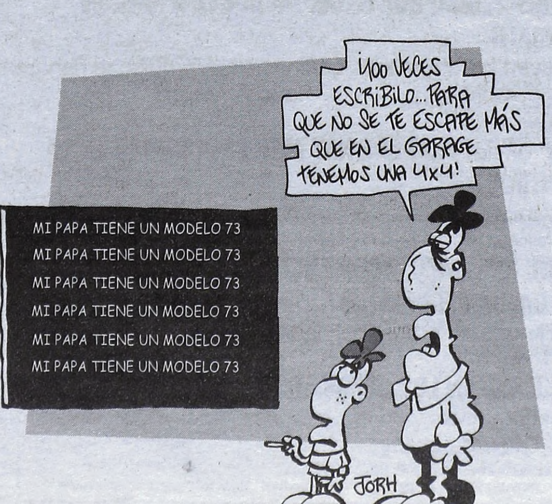
















HOY Sátira HOY

¡Lector, tenga cuidado, si lo ven con este suplemento en la mano van a pensar que usted tiene dinero como para ir por allí comprando diarios a esta altura del mes, y vaya uno a saber lo que le pueden llegar a proponer! En todo caso, haga como que recién lo encontró tirado en la calle, o hágase un bonete de papel y llévelo en la cabeza, o envuelva unos huevos para disimular (aunque en ese caso van a creer que usted es más millonario aún, ya que puede comprar huevos).
Otra alternativa es caminar lo más tranquilo, pero si alguien se acerca a menos de 5 metros, decir, en voz alta, al aire: ¡qué suerte que el quiosquero se acuerda de los tiempos en los que le podía comprar el diario y me lo presta! ¿Se acuerda cuando el celular era símbolo de status? ¿Y las 4x4? ¿Y el radiograbador gigante, el walkman, el discman, hablar inglés, francés o japonés? ¿¡Dónde se fue el status, lector!?
Lo cierto que ahora parecer rico no paga dividendos. Más que levantar minas, o tipos, lo más probable es que un chorro lo levante a uno y le saque hasta lo que no tiene. Así que la nueva es parecer pobre, mucho más pobre de lo que uno es, aunque no tanto como lo que uno tiene miedo de llegar a ser, si esto sigue, o si esto síganme...
Así que, lector, en este suplemento encontrará todo para estar bien en la "malaria-fashion", lo que se usa, lo que no, y lo que más o menos.
Nos vemos el sábado que viene.

RUDY



















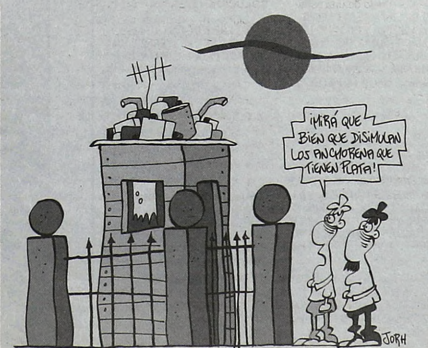














Calzoncillos Potentol

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

Unos trabajadores argentinos, amenazados de despido por la patronal, desarrollaron una estrategia creativa y audaz que les permitió conservar sus puestos de trabajo. Se trata de los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, quienes, triunfando sobre el Estado que los emplea, hicieron realidad el sueño de la estabilidad laboral.

¿Qué enseñanzas nos deja la heroica lucha de estos compañeros? Ellos no recurrieron a métodos tradicionales como la huelga. Lejos de dejar de trabajar, lo que hicieron fue fabricar productos que a su empleador no le gustaban nada –como el fallo que declaró inconstitucional la rebaja de sueldos y jubilaciones– y amenazar con fabricar otros peores. Se aducirá que a los miembros de la Corte Suprema les resulta más fácil inventar esa clase de productos, pero ellos no son más que la vanguardia en la lucha de los trabajadores argentinos.

Supongamos el caso de una fábrica de calzoncillos cuyos patrones amenazan con despedir personal. *¿Qué hacer?*, preguntaba Lenin y, hoy en la Argentina, contestaría: fabricar calzoncillos Potentol. Estos calzoncillos tendrán la particularidad de transmitir a sus usuarios una potencia viril que los hará irresistibles para todas las mujeres. Tal virtud hará de dichas prendas íntimas una mercadería muy apreciada, pero al mismo tiempo fastidiará a los patrones, cuyas esposas, como todas, serán vulnerables al riesgo de ser seducidas por cualquier usuario de Potentol. En este punto, los trabajadores amenazarán con el Calzoncillo Potentol Plus, cuyos efectos serían comparables a una redolarización de los depósitos bancarios.

Ahora bien, ¿no existe el riesgo de que los patrones, ante el menor indicio de que sus empleados planean la fabricación de Potentol, los despidan derecho viejo? Para responder esta pregunta, los trabajadores deben mirar nuevamente hacia su vanguardia: ¿cómo solucionaron este problemita los compañeros de la Corte Suprema? Muy fácil: sus empleadores sabían que el tiempo que necesitaban para echarlos era mayor que el que ellos necesitaban para cumplir sus amenazas.

Hay que inventar el Acelerador de Potentol.

Así como la ciencia internacional fue capaz de desarrollar el acelerador de partículas, que tanto ha servido a la investigación de los subcomponentes del átomo, es el momento de repatriar a los científicos argentinos para poner a punto un aparato capaz de fabricar calzoncillos Potentol (incluso Potentol Plus) en un tiempo inferior al mínimo que las leyes y los usos laborales admiten para el despido.

Gracias a la amenaza del Potentol Plus, los dueños de la fábrica de calzoncillos se darán por vencidos y garantizarán a los empleados sus puestos de trabajo para toda la eternidad. Desde luego, el acuerdo incluirá que los compañeros dejen de fabricar los calzoncillos Potentol, que tanto nos habían ayudado. Volverá a quedar en nuestras manos la tarea de conquistar a las mujeres que alguna vez el Potentol.nos brindó. Vamos a hacer lo que podamos pero la mujer del patrón, difícil que nos dé bola.

MUESTRA DE HUMOR GRAFICO

Esta tarde, a las 16, se inaugura la **1ª Muestra Internacional de Humor Gráfico** organizada por FECO Argentina en Boca Juniors, con más de 1000 dibujos de artistas nacionales y extranjeros, shows en vivo, talleres y mesas redondas. La muestra durará hasta el 11 de noviembre. Hoy, a las 19.30, hay una entrevista abierta a Daniel Rabinovich (Les Luthiers). La cita es en *Brandsen 805* y la entrada es *libre y gratuita*.





Calzoncillos Potentol

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

Unos trabajadores argentinos, amenazados de despido por la patronal, desarrollaron una estrategia creativa y audaz que les permitió conservar sus puestos de trabajo. Se trata de los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, quienes, triunfando sobre el Estado que los emplea, hicieron realidad el sueño de la estabilidad laboral.

¿Qué enseñanzas nos deja la heroica lucha de estos compañeros? Ellos no recurrieron a métodos tradicionales como la huelga. Lejos de dejar de trabajar, lo que hicieron fue fabricar productos que a su empleador no le gustaban nada –como el fallo que declaró inconstitucional la rebaja de sueldos y jubilaciones– y amenazar con fabricar otros peores. Se aducirá que a los miembros de la Corte Suprema les resulta más fácil inventar esa clase de productos, pero ellos no son más que la vanguardia en la lucha de los trabajadores argentinos.

Supongamos el caso de una fábrica de calzoncillos cuyos patrones amenazan con despedir personal. *¿Qué hacer?*, preguntaba Lenin y, hoy en la Argentina, contestaría: fabricar calzoncillos Potentol. Estos calzoncillos tendrán la particularidad de transmitir a sus usuarios una potencia viril que los hará irresistibles para todas las mujeres. Tal virtud hará de dichas prendas íntimas una mercadería muy apreciada, pero al mismo tiempo fastidiará a los patrones, cuyas esposas, como todas, serán vulnerables al riesgo de ser seducidas por cualquier usuario de Potentol. En este punto, los trabajadores amenazarán con el Calzoncillo Potentol Plus, cuyos efectos serían comparables a una redolarización de los depósitos bancarios.

Ahora bien, ¿no existe el riesgo de que los patrones, ante el menor indicio de que sus empleados planean la fabricación de Potentol, los despidan derecho viejo? Para responder esta pregunta, los trabajadores deben mirar nuevamente hacia su vanguardia: ¿cómo solucionaron esta problemita los compañeros de la Corte Suprema? Muy fácil: sus empleadores sabían que el tiempo que necesitaban para echarlos era mayor que el que ellos necesitaban para cumplir sus amenazas.

Hay que inventar el Acelerador de Potentol.

Así como la ciencia internacional fue capaz de desarrollar el acelerador de partículas, que tanto ha servido a la investigación de los subcomponentes del átomo, es el momento de repatriar a los científicos argentinos para poner a punto un aparato capaz de fabricar calzoncillos Potentol (incluso Potentol Plus) en un tiempo inferior al mínimo que las leyes y los usos laborales admiten para el despido.

Gracias a la amenaza del Potentol Plus, los dueños de la fábrica de calzoncillos se darán por vencidos y garantizarán a los empleados sus puestos de trabajo para toda la eternidad. Desde luego, el acuerdo incluirá que los compañeros dejen de fabricar los calzoncillos Potentol, que tanto nos habían ayudado. Volverá a quedar en nuestras manos la tarea de conquistar a las mujeres que alguna vez el Potentol nos brindó. Vamos a hacer lo que podamos pero la mujer del patrón, difícil que nos dé bola.









MUESTRA DE HUMOR GRAFICO

Esta tarde, a las 16, se inaugura la **1ª Muestra Internacional de Humor Gráfico** organizada por FECO Argentina en Boca Juniors, con más de 1000 dibujos de artistas nacionales y extranjeros, shows en vivo, talleres y mesas redondas. La muestra durará hasta el 11 de noviembre. Hoy, a las 19.30, hay una entrevista abierta a Daniel Rabinovich (Les Luthiers). La cita es en *Brandsen 805* y la entrada es *libre y gratuita*.









FREE PATI



DANIEL PAZ

ANDY

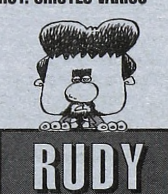
La otra noche tocaron los Chili Peppers. Yo quería ir a verlos, pero mi papá no quiso llevarme porque decía que era medio peligroso. Entonces, ya que no íbamos, esa noche pusimos el disco de los Chili Peppers a todo volumen, nos arremangamos los pantalones, nos sacamos las remeras y bailaaaaaaaamos

Daniel PAZ

www.danielpaz.com.ar

Y VOS... ¿de qué te reís?

HOY: CHISTES VARIOS

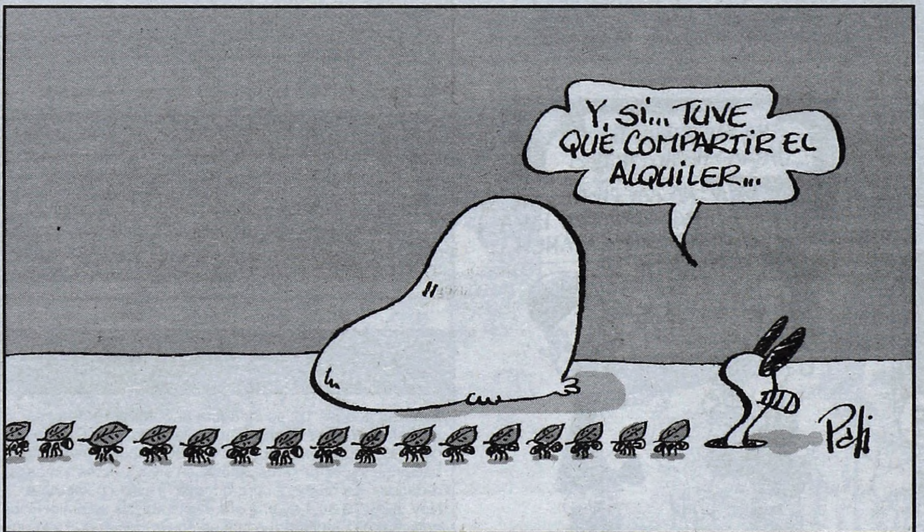


■ Un porteño iba caminando por la calle silbando un tango cuando de repente lo para un ladrón enmascarado arma en mano y le dice:
–Dame tu reloj.
El tipo le da su reloj (un Rolex falso). El ladrón se queja:
–¿Qué es esto, una imitación? ¡Dame tu billetera!
El porteño le da su billetera de plástico, imitación de Pierre Cardin, con tres boletos del subte y dos pesos. El ladrón se enoja:
–Che, qué mal que estás... Tu traje está todo gastado, tu celular es "trucho", lo que aparenta ser bueno es de imitación..., estás peor que yo. ¿A qué te dedicás?
El porteño contesta casi llorando:
–Soy ingeniero...
El ladrón, quitándose la máscara, la pregunta:
–¿Sí..., de qué promoción?

■ Una señora de edad, muy admirada en el pueblo porque era la única profesora de piano y órgano, estaba cumpliendo 85 años y recibe una llamada telefónica del cura del pueblo notificándole que la visitaría en la tarde a su casa para darle la felicitación por su onomástico. Cuando el cura llega a la casa de la anciana, se da cuenta de que sobre el órgano que tiene la viejita en la casa hay un jarrón de vidrio lleno de agua con un condón flotando. El cura no puede creer lo que ve y trata de disimular su asombro ante la viejita. Luego de un rato hablando sobre todo lo que la viejita ha hecho en 85 años de vida y haberse tomado dos cafecitos, el cura sigue atónito de ver el condón flotando en la jarra de vidrio, así que no aguanta más y decide salir de su curiosidad.
–Perdona, hija, pero, ¿me podrías explicar qué es eso? (apuntando al jarrón).
–¡Ahhh, claro que sí! ¡Es maravilloso! El año pasado estaba caminando yo por el pueblo y de pronto vi un sobrecito en el piso que decía en letras muy pequeñas: "colóquelo sobre el órgano, manténgalo húmedo y prevendrá cualquier enfermedad". Y, desde entonces, ni gripe me ha dado.

Gracias David.
Chistes y anécdotas a **rudy@psinet.com.ar**

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA







por WOLF - TOUL

FILATELIA

ESPECIAL ESPECTÁCULOS INFANTILES DE TODOS LOS TIEMPOS

EE. UU. 1927
EL CIRCO SICILIANO DE LA FAMILIA CAPONE
CON LOS PAYASOS VENDETTA Y COSA NOSTRA Y. LA PRESENCIA DE CAPOMAFIAS AMAESTRADOS, EL MAGO HAMPA, QUE CONVIERTE SOPLONES EN CADÁVERES Y UNA ATRACCIÓN ÚNICA: DON VITO CAMORRA, EL REVENTADOR DE CAJAS FUERTES. UNA INTERESANTE PROPUESTA PARA DISFRUTAR EN FAMILIA, CON TODA LA MAGIA Y LA MAFIA DE LA LEY SECA.

EGIPTO 134 A. C
LA FARAONA TROPEZÓ
(COMEDIA MUSICAL) LAS AVENTURAS DE UNA JOVEN REINA DE TEBAS QUE DECIDE ABANDONAR LA PIRÁMIDE DE SUS PADRES EN BUSCA DEL AMOR Y QUE LO ENCUENTRA EN UN APUESTO ESCLAVO CONSTRUCTOR DE SARCÓFAGOS, QUE LE ENVÍA DIARIAMENTE PAPIROS PERFUMADOS. "EL TWIST DEL DIOS OSIRIS", "EL CAMELLO DE PAPÁ" "MI ABUELITA ES UNA MOMIA " Y "NILO DIGAS, NILO DUDES, NILO PIENSES" SON ALGUNOS DE LOS TEMAS QUE COMPONEN ESTA ORIGINAL PROPUESTA.



ARGENTINA 2002
TODOS CONTRA LA PARED
OBRA DE TÍTERES, INTERPRETADA POR EL GRUPO DE TITIRITEROS DEL CENTRO CULTURAL COMISARIO CEPEDA DE LA POLICÍA BONAERENSE. CON TODAS LAS CANCIONES CASTRENSES DEL CAPITÁN PICANA Y LA PRESENCIA DE LOS TÍTERES "RAZZIA" Y "GATILLO FÁCIL". UNA OBRA CON BAJA CALIDAD ARTÍSTICA PERO CON GRAN DESPLIEGUE ESCÉNICO QUE INCLUYE BAILARINES Y TOMA DE REHENES EN VIVO.